

Anmeldeschluss: 3. August 2009

Achtung: Teilnehmerbegrenzung (max. 16 TeilnehmerInnen). Die Anmeldungen werden gereiht. Der Kurs findet ab 10 TeilnehmerInnen statt.

Genauere Informationen über Kurs und Zahlungsmodalitäten sowie Anreiseprospekt werden der Anmeldebestätigung beigelegt.



Hiermit melde ich mich verbindlich zum Kurs "Harfe und Bewegung" an:

Name:

.....

Beruf:

Anschrift:

.....

Telefon:

E-Mail:

.....
Ort, Datum, Unterschrift



Uschi Laar ist seit 25 Jahren als Komponistin und Harfenistin auf internationalen Bühnen sowohl als Soloharfenistin, als auch mit ihrem Trio unterwegs. Sie unterrichtet als Dozentin europaweit bei zahlreichen Seminaren. Sie dokumentierte ihre Arbeit in 7 Lehrbüchern und auf mehreren CD's. Außerdem ist sie die Gründerin und Leiterin des Süddeutschen Harfenfestivals. Seit 15 Jahren erforscht sie das Thema Klang und Heilung.



Freidis Natmessnig, Dipl. Sozialpädagogin, Shiatsu-Praktikerin, Coach und Tanzpädagogin, bringt 20 Jahre Berufserfahrung mit. Sie überzeugte in vielen Seminaren mit ihrer liebevollen und kompetenten Art, Gruppen zu leiten.

Harfe

Körper

und

Bewegung

Ein Seminar
mit Uschi Laar und Freidis Natmessnig
vom 3. - 6. September 2009
in Matri am Brenner

Kursinhalte

Musik und Bewegung sind in allen Kulturen von jeher untrennbar miteinander verbunden.

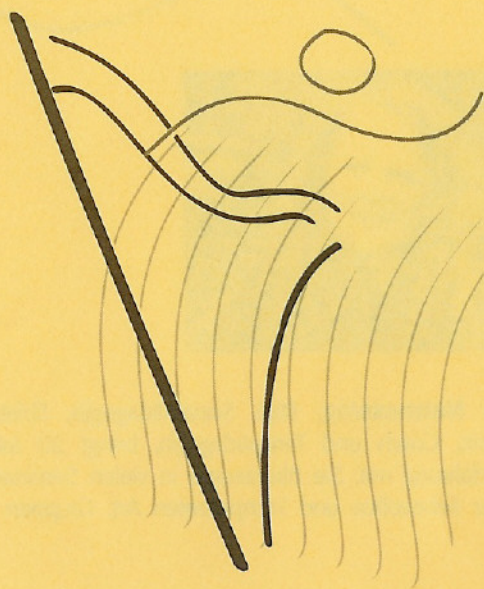
Dieses Seminar richtet sich an HarfenspielerInnen unterschiedlichen Könnens (ausgenommen AnfängerInnen), die sowohl Spaß am Musizieren als auch an entspannender und leichter Körperbewegung haben. Wir wollen nicht nur unser Instrument zum Klingen, sondern auch unseren Körper zum Schwingen bringen. So erreichen wir eine Verbindung von Körper, Geist und Seele, die unser musikalisches Schaffen fördert. Freidis Natmessnig und Uschi Laar werden in ihrer Zusammenarbeit die Verbindung dieser Aspekte vermitteln und dabei Verspannungen und Fehlhaltungen am Instrument automatisch vorbeugen.

Uschi Laar (München) wird neue Harfenliteratur aus verschiedenen europäischen Ländern einüben und dazu entsprechende Techniken zeigen. Spezielle Rhythmus- und Gehirnhälftentrainings zur besseren Koordination der Hände werden dabei immer wieder mit einfließen. Ebenso wird am musikalischen Ausdruck gearbeitet. Improvisation und Klangarbeit wird ein weiteres Thema des Kurses sein.

Freidis Natmessnig (Wien) wird den Bereich der Körperarbeit übernehmen. Dabei wird sie nicht nur für Entspannung und differenzierte Körperwahrnehmung sorgen, sondern mit ihrer Arbeit auch einen guten Nährboden für entspannte Haltung am Instrument und für verfeinerten musikalischen Ausdruck schaffen. Entspannungstechniken, Atemübungen, Blockaden lösende Körperarbeit, die die Energien wieder ins Fließen bringen, werden dabei wichtige Themen sein. Erlernte Tänze können im Unterricht auch gemeinsam getanzt werden.

Kursziele

- Erlernen schöner Musikstücke aus der ganzen Welt
- Erweiterung der technischen Möglichkeiten am Instrument
- Körperlich und seelisch entspannt am Instrument sitzen
- Gutes und bewusstes Körpergefühl entwickeln
- Fließen lassen können und Wahrnehmen der Energien im Körper
- Zu eigenem kreativen Potential Zugang finden
- Rhythmische Stabilität



Beginn: 3. 9. 2009 18:00 Uhr mit dem Abendessen
Ende: 6. 9. 2009 13:30 nach dem Mittagessen

Unterkunft: Bildungshaus St. Michael,
6143 Matri am Brenner, Schöfens 12

Vollpension, EZ mit Dusche: Euro 52 pro Tag
Vollpension, DZ mit Dusche: Euro 43 pro Tag

Kurskosten: Euro 180,-

Kontaktadresse: Ulrike Kirchner
Universitätsstraße 26, 6020 Innsbruck
Tel: 0043/ 664/ 643 55 09
E-mail: Ulrike.kirchner@justiz.gv.at



Ich spiele schon seit Jahren

Jedes Spielniveau - ausgenommen komplette NeuanfängerInnen - ist herzlich willkommen!

Bin eher

- am Anfang
- mittelmäßig
- fortgeschritten

Harfe, Körper und Bewegung

Bildungshaus St. Michael
Matri am Brenner
3. - 6. September 2009